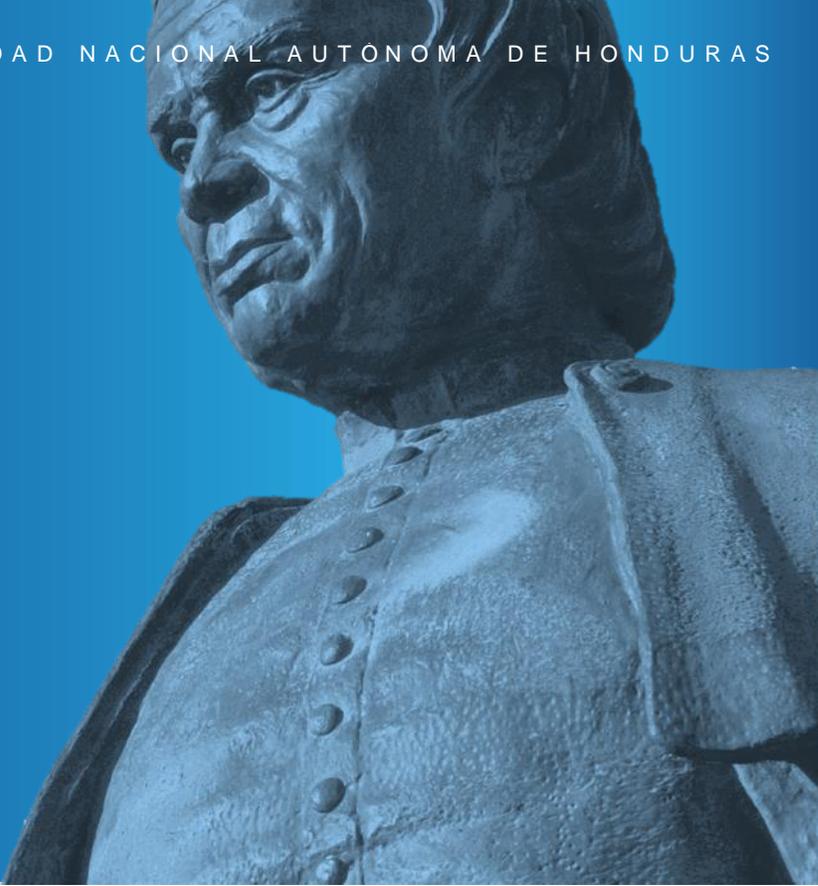


REPORTE DEL:  
“BENCHMARKING  
SUPERIOR DE  
IBEROAMÉRICA  
COMPARADO CON  
EL PLAN DE ESTUDIOS  
DE LA UNAH”



FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES  
PROYECTO REALIZADO PARA LA CARRERA DE:

MÚSICA



2018

LUCEM  
ASPICIO

## Contenido

INTRODUCCIÓN .....	3
RESULTADOS OBTENIDOS.....	4
DEFINICIÓN DE ÁREAS Y SUB-ÁREAS DE CONOCIMIENTO .....	5
ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL: COMPARATIVO DE ÁREAS DE CONOCIMIENTO EN IBEROAMÉRICA Y EN LA UNAH .....	8
ANÁLISIS GRÁFICO: ÁREAS Y SUB-ÁREAS DE CONOCIMIENTO .....	11
PRÁCTICA .....	12
TEÓRICA .....	14
CULTURA.....	15
ENTRENAMIENTO AUDITIVO .....	17
PRODUCCIÓN .....	18
CANTO .....	19
INVESTIGACIÓN.....	21
DIRECCIÓN .....	22

LU  
CEM  
ASPI  
CIO

## INTRODUCCIÓN

Con el fin de contribuir al proceso de Diagnóstico y de Reforma Curricular de la carrera de **Música**, se analizaron las tendencias de la licenciatura por medio del estudio llamado **Benchmarking Superior de Iberoamérica**. El estudio se realizó utilizando una base de datos de 1,378 universidades iberoamericanas reflejadas en el Ranking SCIMAGO, el cual contiene la clasificación más completa en el mundo de las instituciones dedicadas al análisis de resultados de investigación académica.

Por medio de esta investigación cuantitativa realizada para la licenciatura de Música y con el apoyo de los docentes, se lograron identificar las Áreas de Conocimiento o Ejes Curriculares que componen la carrera. Asimismo, se definió que *Práctica* es el área con mayor relevancia, la cual es pilar en la formación académica de la licenciatura.

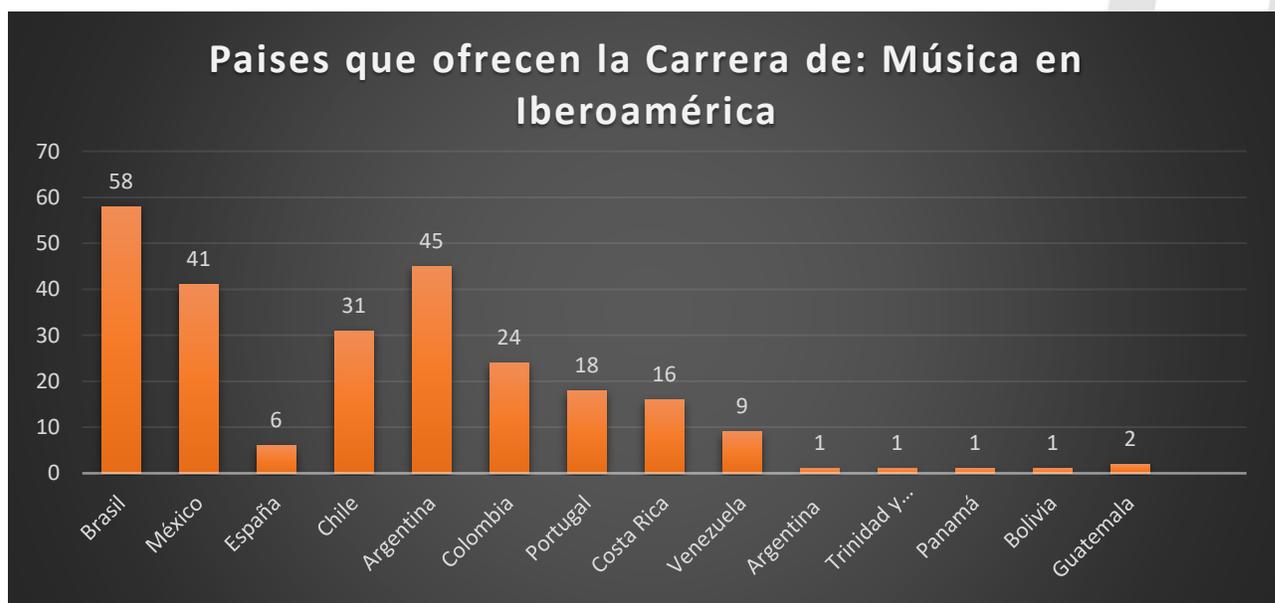
Además de esta área de conocimiento se encontraron otras áreas propias de la carrera junto con sus respectivas sub-áreas de conocimiento. Se demuestra por medio de gráficos y porcentajes las diferentes debilidades o fortalezas de los planes de estudio encontrados a nivel Iberoamericano y a nivel Nacional, haciendo así una comparación exhaustiva entre universidades.

## RESULTADOS OBTENIDOS

A continuación se presentan los países que ofrecen la carrera de Música en Iberoamérica, de acuerdo a las Universidades consultadas.

N°	País	Oferta
1	Brasil	58
2	Argentina	45
3	México	41
4	Chile	31
5	Colombia	24
6	Portugal	18
7	Costa Rica	16
8	Venezuela	9
9	España	6
10	Guatemala	2
11	Argentina	1
12	Trinidad y Tobago	1
13	Panamá	1
14	Bolivia	1

N°	Grado	Cantidad de Planes de estudio
1	Licenciatura	249
2	Profesorado	5
3	Diplomado	1



# DEFINICIÓN DE ÁREAS Y SUB-ÁREAS DE CONOCIMIENTO

---

## Carrera de Música



LU  
CEM  
ASPI  
CIO

Las áreas y sub-áreas detalladas a continuación fueron identificadas por expertos o conocedores de la carrera de Música, quienes integran la Comisión Curricular para la Reforma Académica. Al concluir el análisis, se lograron definir las siguientes:

## 1. Canto

- Canto
- Canto Complementario
- Educación Vocal
- Teatro Canto
- Teoría Canto

## 2. Cultura

- General
- Historia
- Idioma

## 3. Dirección

- Dirección Coral
- Dirección Instrumental

## 4. Entrenamiento Auditivo

- Lenguaje Musical

## 5. Gestión

- Gestión Cultural
- Gestión Educativa
- Gestión Musical

## 6. Investigación

- Áreas de Investigación
- Metodología
- Seminario

## 7. Práctica

- Grupo Instrumental
- Grupo Vocal
- Grupos Instrumentales
- Instrumento Complementario
- Instrumento Principal

## 8. Producción

- Comunicación
- Sistemas de Producción
- Teoría Aplicada

## 9. Teórica

- Análisis Musical
- Armonía
- Arreglos
- Formas Musicales
- Gestión Cultural
- Gestión Educativa
- Idioma
- Pedagógica
- Teatro

# ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL: COMPARATIVO DE ÁREAS DE CONOCIMIENTO EN IBEROAMÉRICA Y EN LA UNAH

---

## Carrera de Música

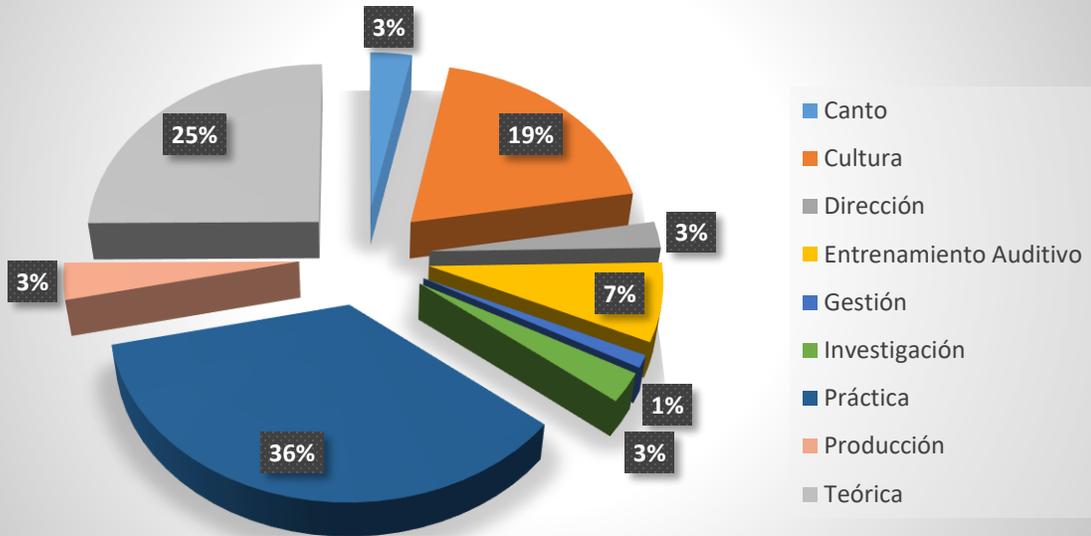


En la tabla y gráficos siguientes se exponen las distintas cantidades de espacios de aprendizaje encontrados para cada una de las Áreas de Conocimiento de la Carrera de Música en Iberoamérica, donde se encontraron 14,319 espacios en total, y en la UNAH, que cuenta con 77 clases.

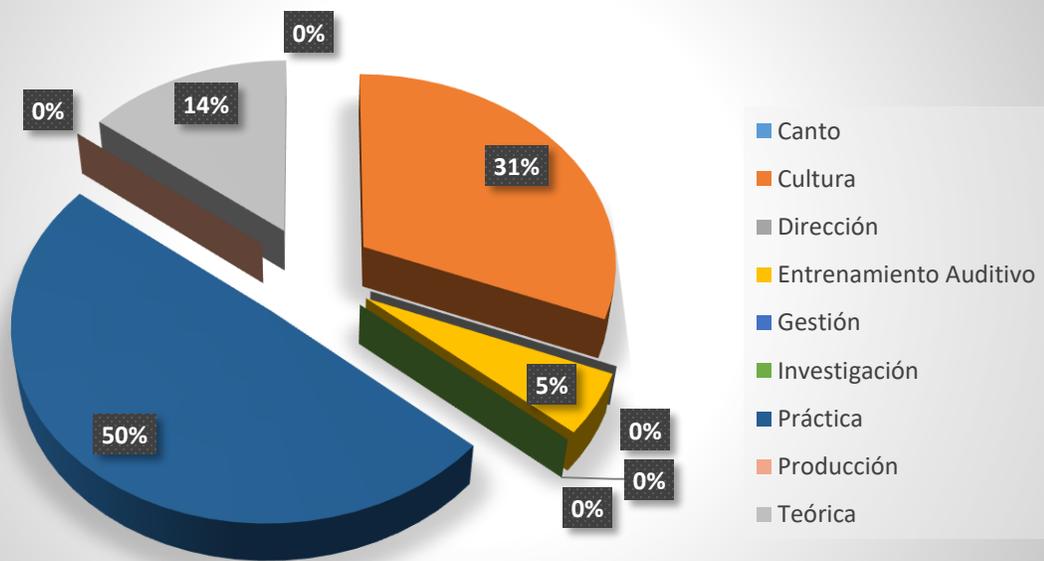
El Área de Música que más se destaca, *Práctica*, con un total de 5123 espacios de aprendizaje presentes en Universidades iberoamericanas, lo cual representa un 36% del total de clases, y 38 espacios en el pensum académico de la UNAH, que marca un 49% del total.

Área de Conocimiento	Ibero	UNAH	% Ibero	% UNAH
<b>1</b> Práctica	5123	38	36%	49%
<b>2</b> Teórica	3595	11	25%	14%
<b>3</b> Cultura	2738	24	19%	31%
<b>4</b> Entrenamiento Auditivo	1031	4	7%	5%
<b>5</b> Producción	482	0	3%	0%
<b>6</b> Canto	449	0	3%	0%
<b>7</b> Investigación	389	0	3%	0%
<b>8</b> Dirección	347	0	2%	0%
<b>9</b> Gestión	165	0	1%	0%
<b>TOTAL</b>	<b>14319</b>	<b>77</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

### Áreas de Conocimiento para la Carrera de Música en Iberoamérica



### Áreas de Conocimiento para la Carrera de Música en la UNAH



# ANÁLISIS GRÁFICO: ÁREAS Y SUB-ÁREAS DE CONOCIMIENTO

---

## Carrera de Música



LU  
CEM  
ASPI  
CIO

En esta sección se expone el análisis gráfico comparativo por Área del Conocimiento y Sub-área del Conocimiento a nivel de Iberoamérica y a nivel de la UNAH. Las áreas con mayores porcentajes son presentadas a continuación.

## PRÁCTICA

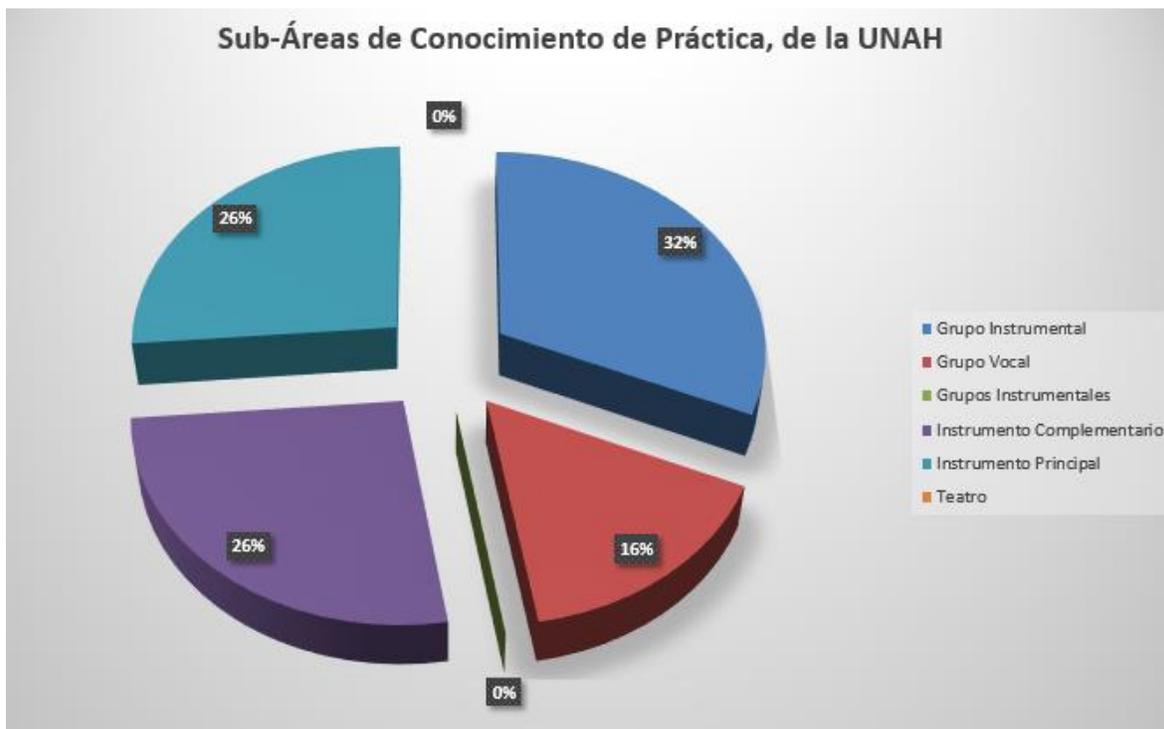
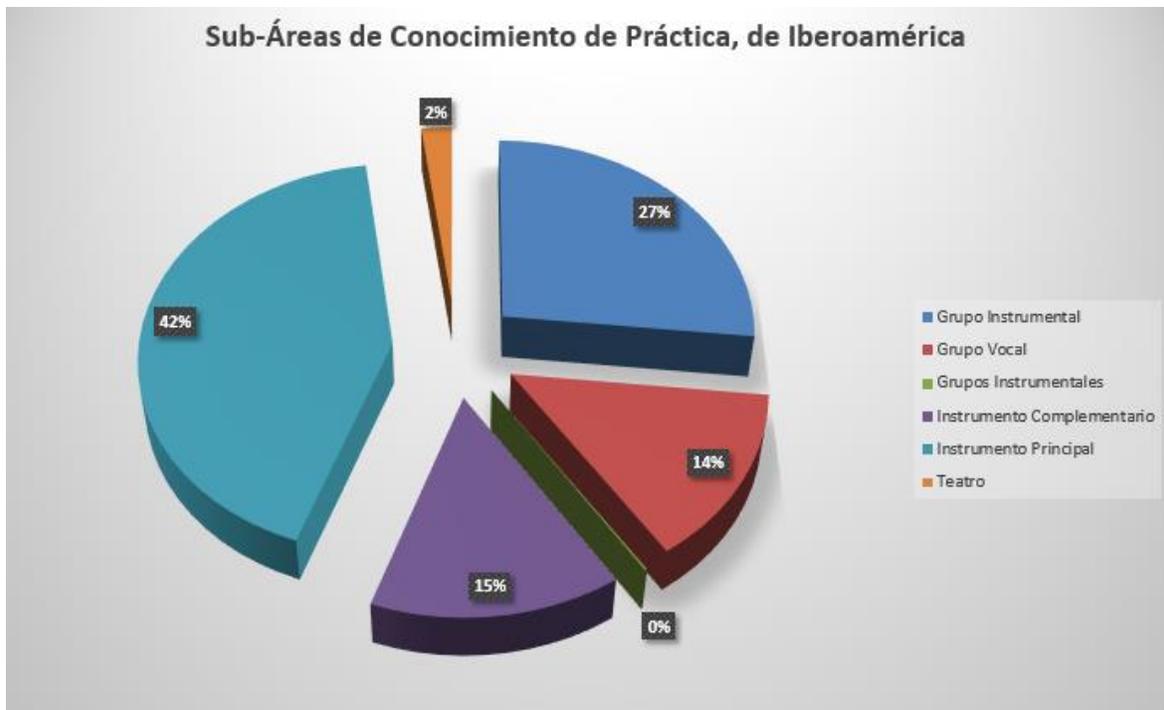
	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	UNAH	% Iberoamérica	% UNAH
1	Instrumento Principal	2175	10	42%	26%
2	Grupo Instrumental	1366	12	27%	32%
3	Instrumento Complementario	750	10	15%	26%
4	Grupo Vocal	718	6	14%	16%
5	Teatro	108	0	2%	0%
6	Grupos Instrumentales	6	0	0%	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>5123</b>	<b>38</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

El área de conocimiento correspondiente a la **Práctica** está compuesta por 6 sub-áreas del conocimiento: *Instrumento Principal*, *Grupo Instrumental*, *Instrumento Complementario*, *Grupo Vocal*, *Teatro* y *Grupos Instrumentales* las cuales hacen un total de 5123 espacios de aprendizaje en Iberoamérica y 38 en la UNAH, en donde sólo se encuentran las sub-áreas de *Instrumento Principal*, *Grupo Instrumental*, *Instrumento Complementario* y *Grupo Vocal*.

A nivel de Iberoamérica, la sub-área más ofertada en los planes de estudio de las distintas universidades es Instrumento Principal, con 2175 espacios de aprendizaje y un 42% del total; seguido por Grupo Instrumental con 1366 espacios de aprendizaje lo cual es un 27%, e Instrumento Complementario con 750 espacios que es un 15% del total.

Práctica es una de las bases de la carrera, y se pueden encontrar clases interesantes como Acompañamiento, Repertorio Coral, Piano Funcional, Guitarra, Música de Cámara, entre otras.

En el pensum académico de la UNAH, Instrumento Principal es la sub-área que cuenta con mayor número de espacios de aprendizaje, con un total de 10 espacios y lo que representa el 26% de las clases. Le sigue la sub-área de Grupo Instrumental con 12 espacios (32%) e Instrumento Complementario con 10 espacios (15%).



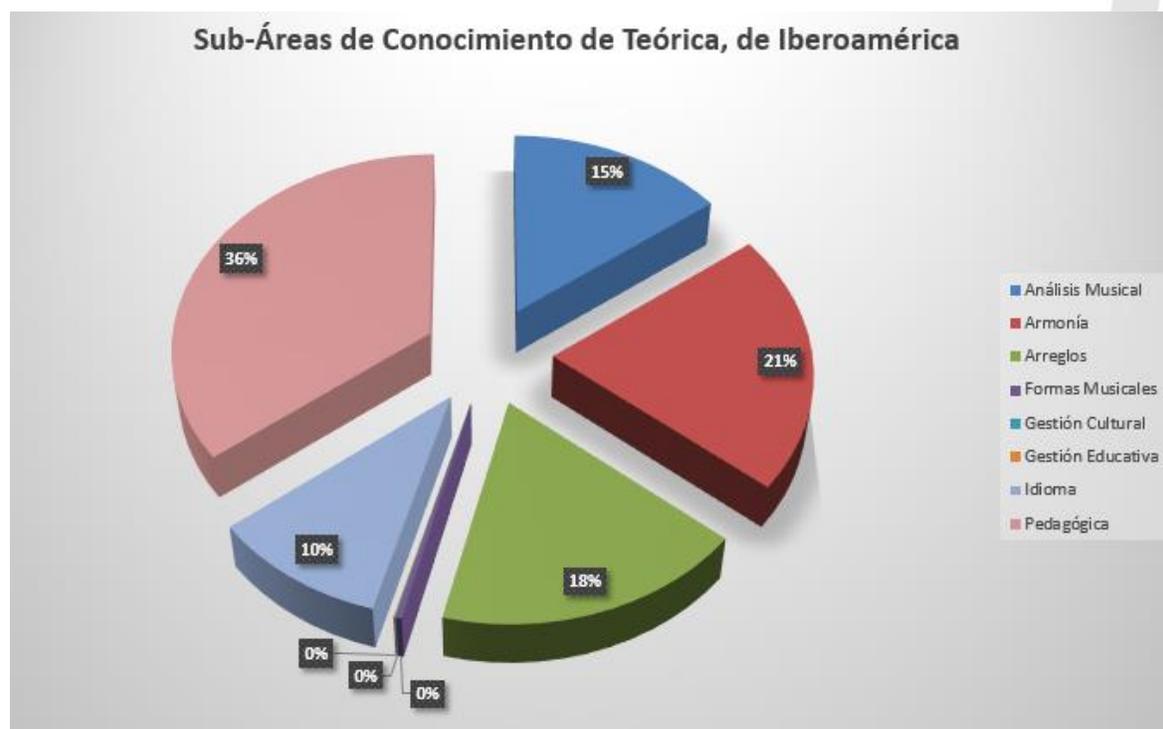
## TEÓRICA

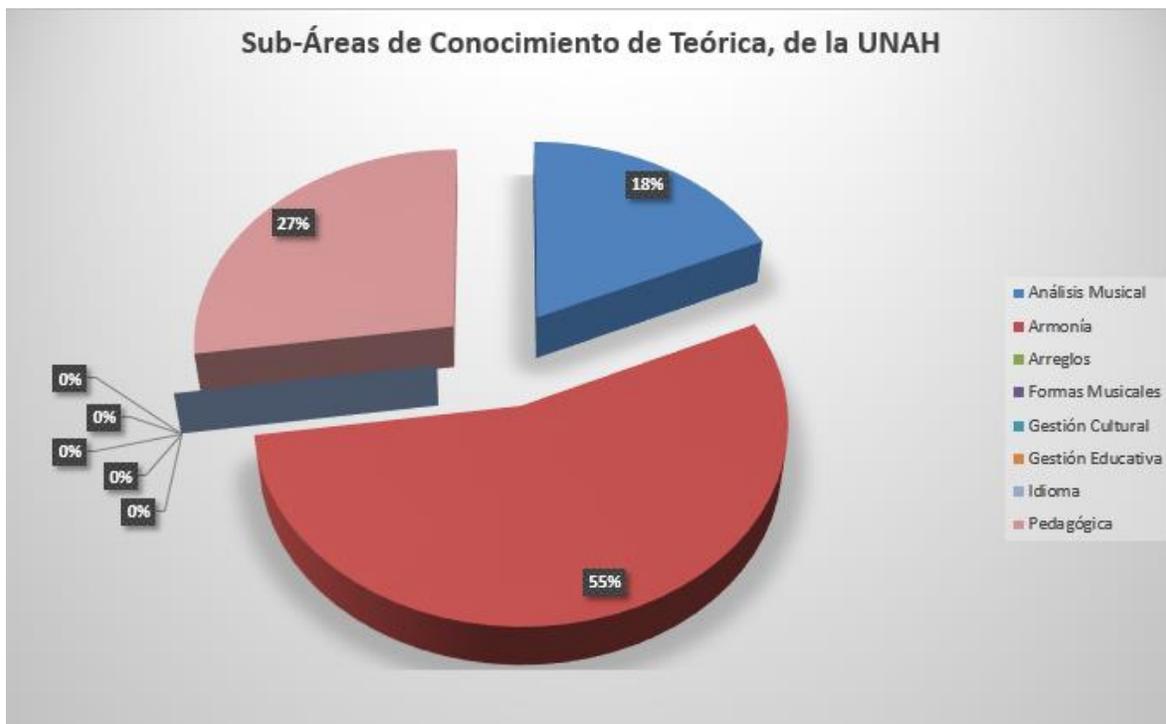
	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	UNAH	% Iberoamérica	% UNAH
1	Pedagógica	1275	3	35%	27%
2	Armonía	758	6	21%	55%
3	Arreglos	644	0	18%	0%
4	Análisis Musical	533	2	15%	18%
5	Idioma	370	0	10%	0%
6	Formas Musicales	12	0	0%	0%
7	Gestión Educativa	2	0	0%	0%
8	Gestión Cultural	1	0	0%	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>3594</b>	<b>11</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

El área de **Teatro**, la segunda más importante de la carrera, cuenta con ocho sub-áreas y la que destaca es la de *Pedagógica*, con 1275 espacios de aprendizaje y un 35% del total en Iberoamérica.

La segunda sub-área es *Armonía*, con 758 espacios de aprendizaje, lo que representa un 21% del total.

Por otra parte, en el pensum de la UNAH se encuentra tres sola sub-áreas de conocimiento, que es Pedagógica, Armonía y Análisis Musical.



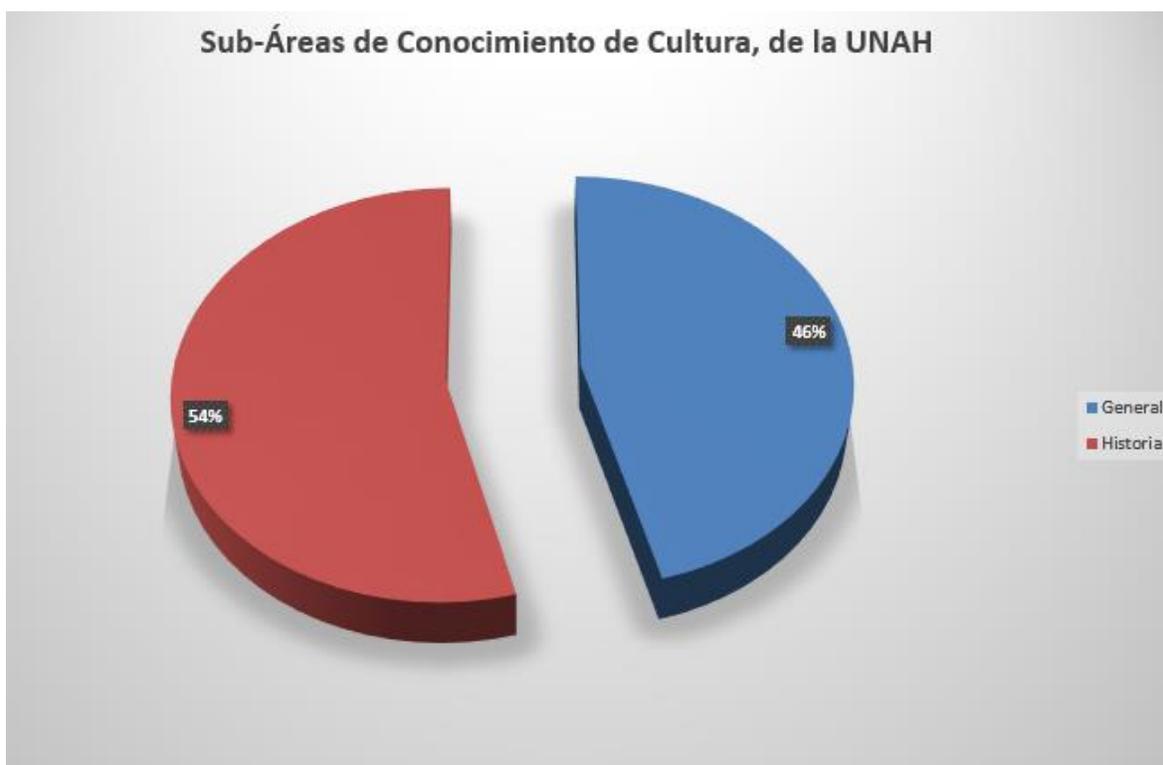


## CULTURA

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	UNAH	% Iberoamérica	% UNAH
1	Historial	1654	13	60%	54%
2	General	1083	11	40%	46%
	<b>TOTAL</b>	<b>2737</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Cultura** es la tercera área de la carrera con mayor relevancia y cuenta con 2 sub-áreas. La sub-área de *Historia* es la más grande con 1654 espacios de aprendizaje, representando un 60% del total de 2737 clases que se encuentran a nivel de Iberoamérica. La sub-área de *General* representa un 40%, obteniendo un total de 1083 espacios de aprendizaje.

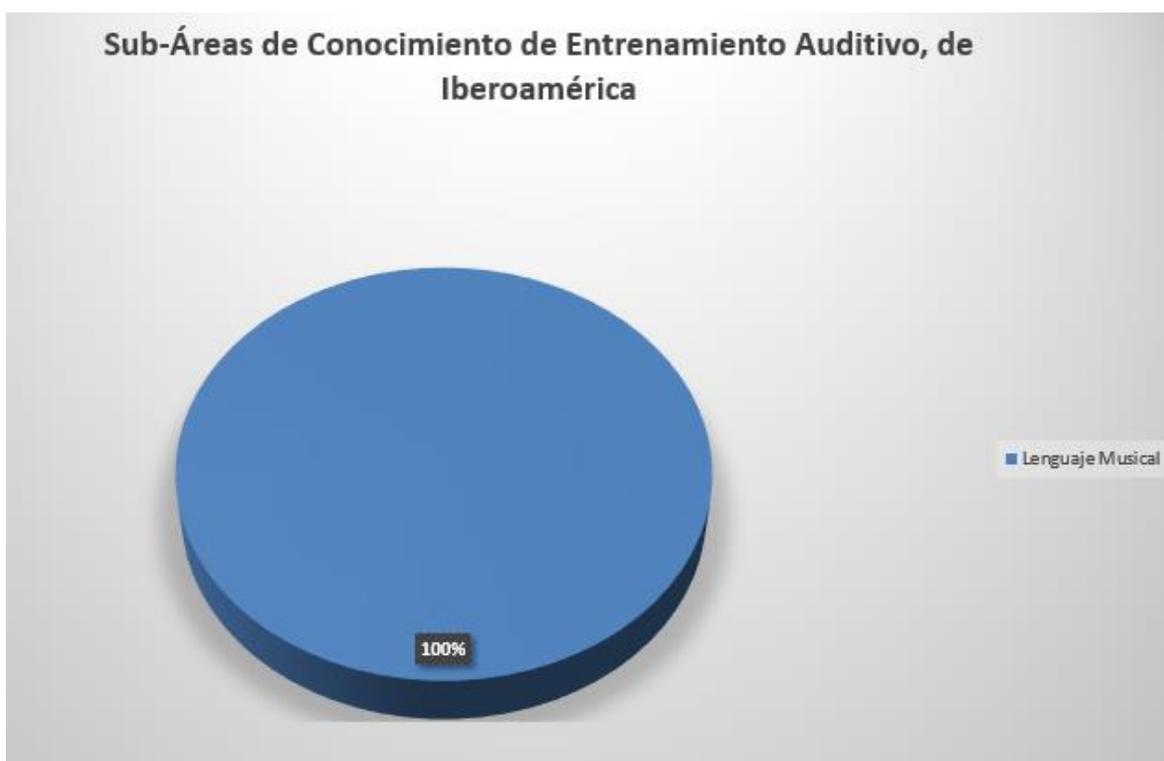
En la UNAH, el área solamente es representada por ambas sub-área de conocimiento la cual es *Historia* cuenta con 13 espacios de aprendizaje.

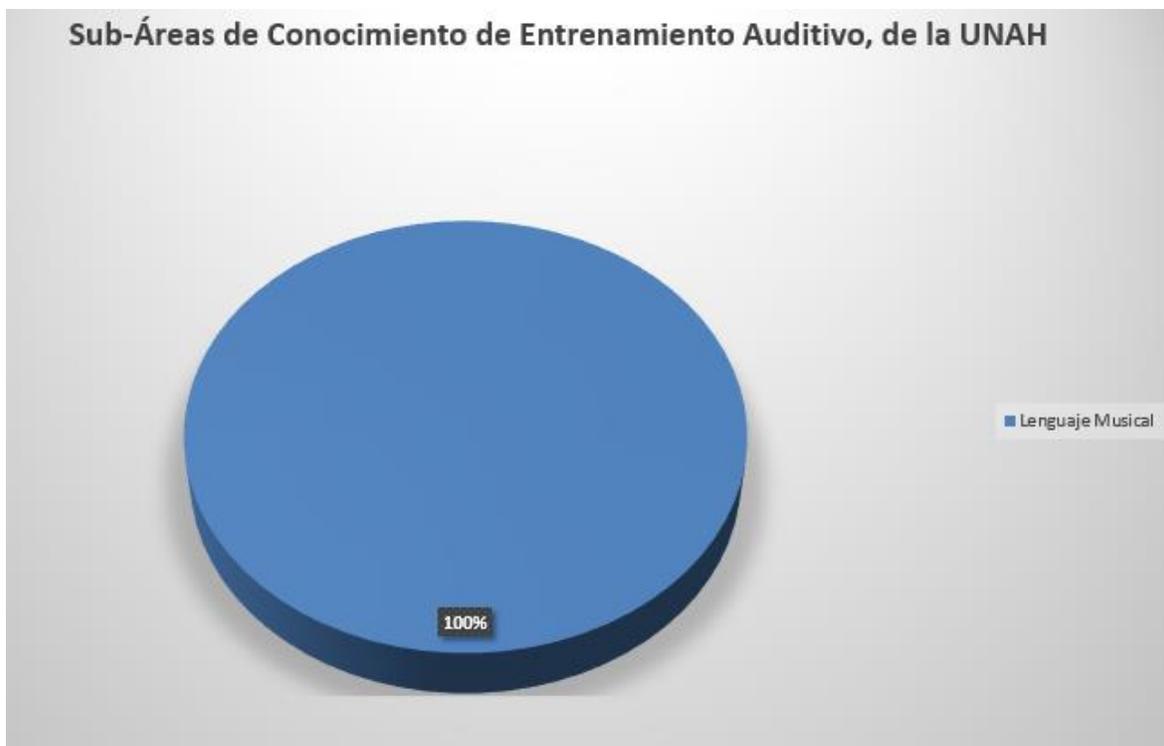


## ENTRENAMIENTO AUDITIVO

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	UNAH	% Iberoamérica	% UNAH
1	Lenguaje Musical	1031	4	100%	100%
	<b>TOTAL</b>	<b>1031</b>	<b>4</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

**Entrenamiento Auditivo** es la cuarta área de conocimiento más grande en el campo de Música a nivel iberoamericano, y cuenta con 1031 espacios de aprendizaje y 4 espacios en la UNAH. La única sub-área en Iberoamérica es *Lenguaje Musical* con 1031 clases, es decir 100% del total. Por otro lado, el plan de estudios de la UNAH tiene también cuatro clases.



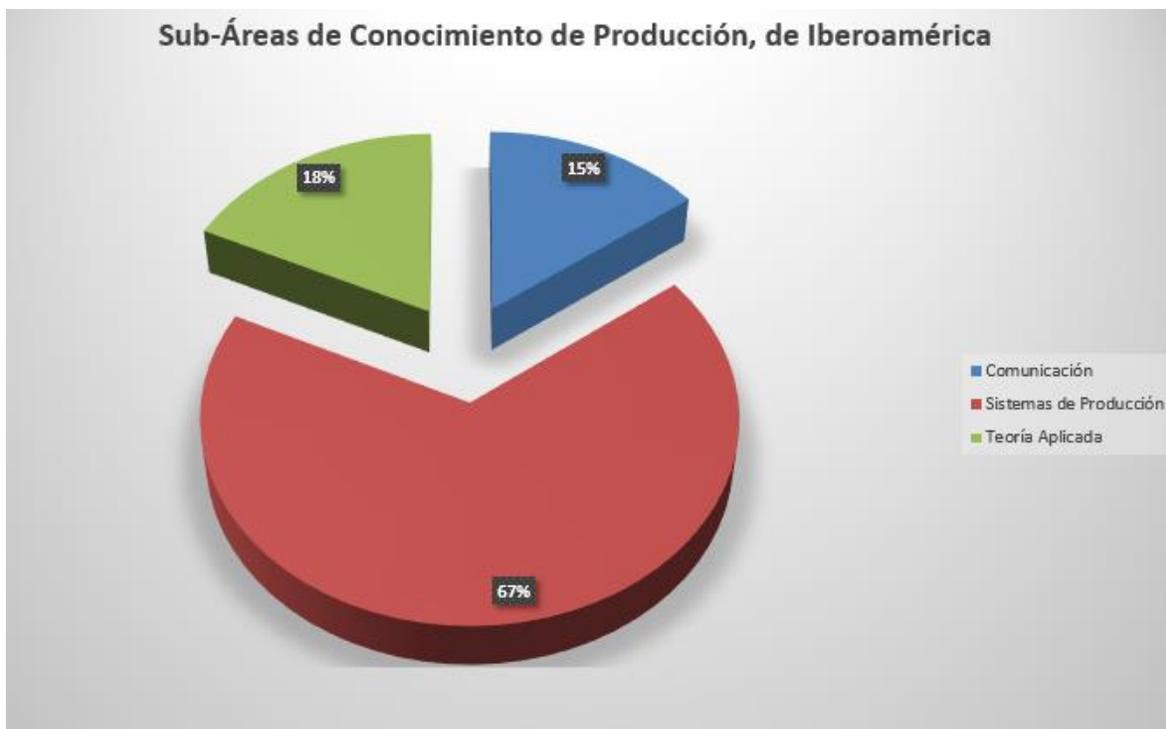


## PRODUCCIÓN

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	UNAH	% Iberoamérica	% UNAH
1	Sistemas de Producción	325	0	67%	0%
2	Teoría Aplicada	86	0	18%	0%
3	Comunicación	71	0	15%	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>482</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

El estudio de Benchmarking demostró que el área de **Producción** cuenta con 482 espacios de aprendizaje en Iberoamérica. La sub-área de *Sistemas de Producción* es la que obtuvo el mayor número de espacios con 325 del total, es decir un 67%, seguida por *Teoría Aplicada* con 86 clases y un 18%.

Esta misma área cuenta con 0 espacios de aprendizaje en la UNAH.



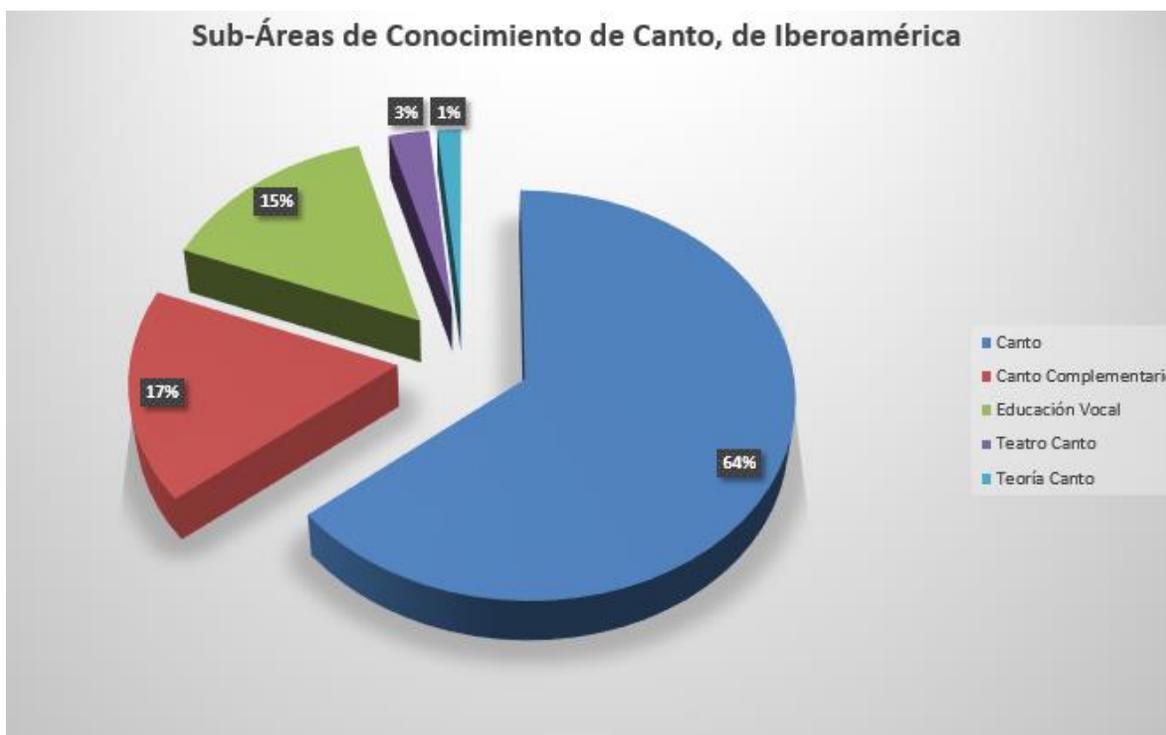
## CANTO

Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	UNAH	% Iberoamérica	% UNAH
1 Canto	288	0	64%	0%
2 Canto Complementario	76	0	17%	0%
3 Educación Vocal	66	0	15%	0%
4 Teatro Canto	12	0	3%	0%
5 Teoría Canto	7	0	2%	0%
<b>TOTAL</b>	<b>449</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

El área de **Canto** cuenta con 449 espacios de aprendizaje a nivel de Iberoamérica, lo que la posiciona como la sexta área de conocimiento más importante.

La sub-área con más clases es *Canto*, con un total de 64% de los planes de estudio, que corresponde a 288 clases en total.

El plan de la carrera en la UNAH no cuenta con las mismas sub-áreas.



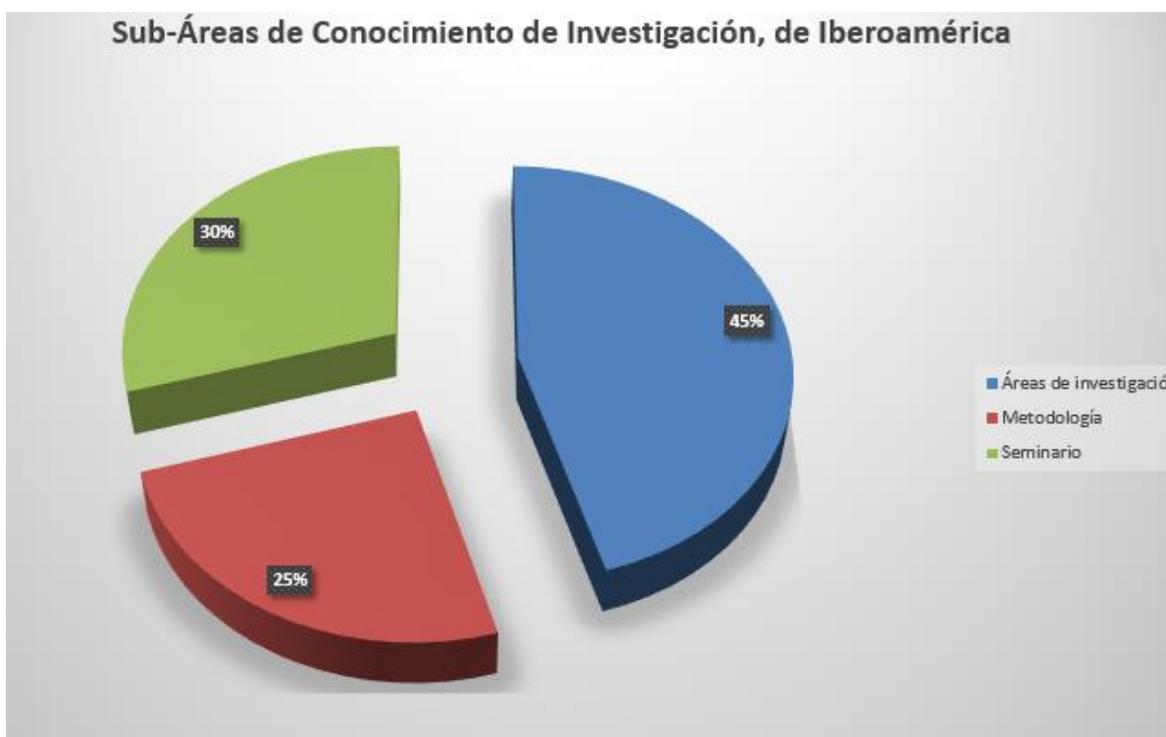
LU  
CEM  
ASPI  
CIO

## INVESTIGACIÓN

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	UNAH	% Iberoamérica	% UNAH
1	Áreas de Investigación	117	0	46%	0%
2	Seminario	115	0	30%	0%
3	Metodología	97	0	25%	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>389</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

A nivel iberoamericano, **Investigación** está compuesta por tres sub-áreas: *Áreas de Investigación*, que cuenta con 117 espacios de aprendizaje, lo cual es un 46% del total de 389 espacios encontrados en las universidades, *Seminario*, con 115 espacios y un 30% y *Metodología* con 97 espacios lo cual representa el 25%

En la UNAH, esta área no cuenta con las sub-áreas antes mencionadas.

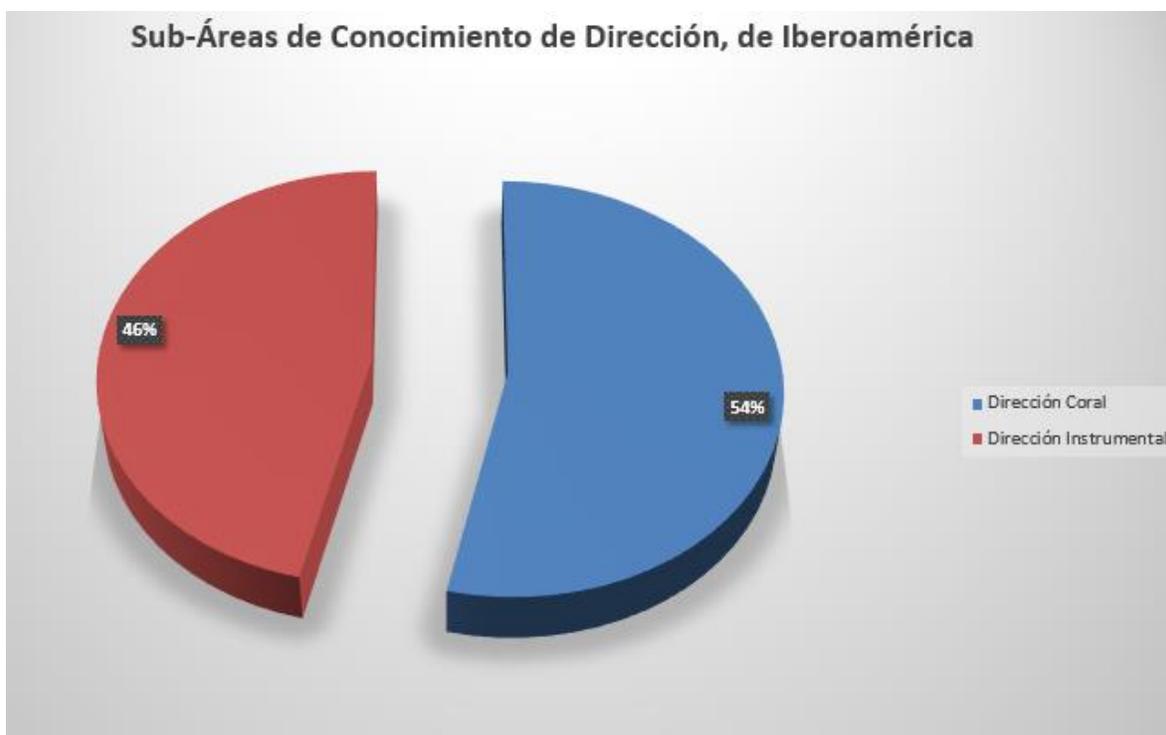


## DIRECCIÓN

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	UNAH	% Iberoamérica	% UNAH
1	Dirección Coral	186	0	54%	0%
2	Dirección Instrumental	161	0	46%	0%
	<b>TOTAL</b>	<b>347</b>	<b>0</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Finalmente, el área de **Dirección** se encuentra representada en las universidades de Iberoamérica con un total de 347 espacios de aprendizaje, con las sub-áreas siguientes: *Dirección Coral* que cuenta con 186 clases que es un 54% y *Dirección Instrumental* con 161 clases, es decir 46%.

En cambio, el plan de estudios de la UNAH no está constituido por las sub-áreas anteriores.



LU  
CEM  
ASPI  
CIO

# SEDI

Secretaría Ejecutiva de  
Desarrollo Institucional

LU  
CEM  
ASPI  
CIO