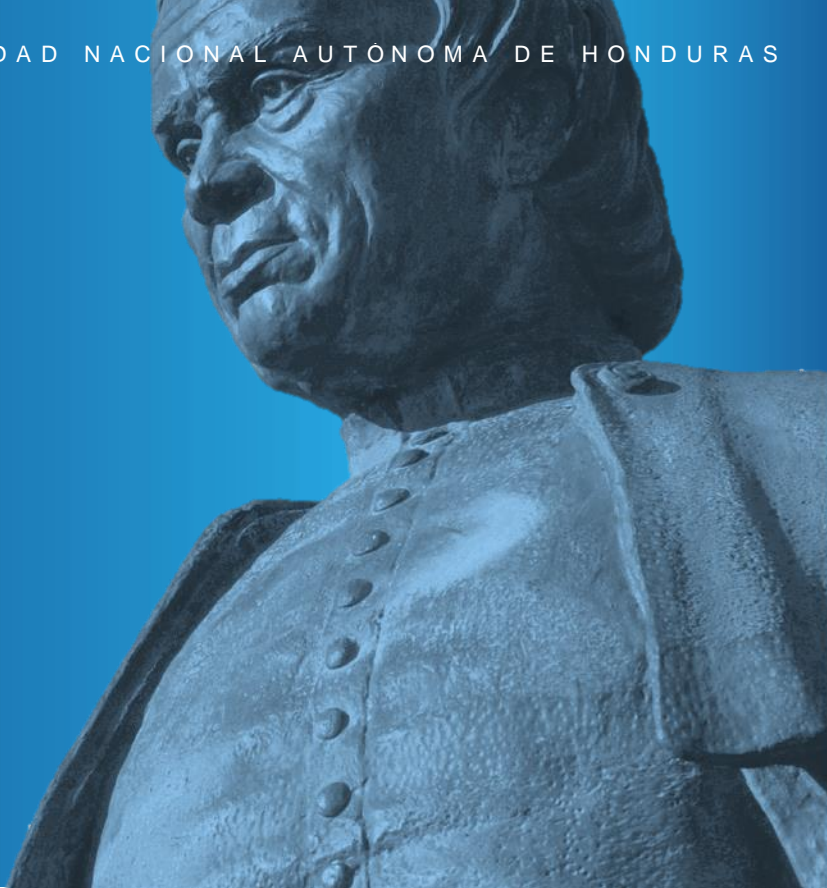


REPORTE DEL:
“BENCHMARKING
SUPERIOR DE
IBEROAMÉRICA
COMPARADO CON
EL PLAN DE ESTUDIOS
DE LA UNAH”



FACULTAD DE HUMANIDADES Y ARTES
PROYECTO REALIZADO PARA LA CARRERA EN:

DANZA



2019

LUCEM
ASPICIO

Contenido

INTRODUCCIÓN	3
RESULTADOS OBTENIDOS.....	4
DEFINICIÓN DE ÁREAS Y SUB-ÁREAS DE CONOCIMIENTO	6
ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL: COMPARATIVO DE ÁREAS DE CONOCIMIENTO EN IBEROAMÉRICA Y EN LA UNAH	10
ANÁLISIS GRÁFICO: ÁREAS Y SUB-ÁREAS DE CONOCIMIENTO	13
TÉCNICA	14
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	16
CREACIÓN Y COMPOSICIÓN	18
PRÁCTICAS ARTÍSTICO CULTURALES	19
DOCENCIA.....	20
ELECTIVA.....	21
INVESTIGACIÓN.....	22
DANZA Y SALUD.....	23

LU
CEM
ASPI
CIO

INTRODUCCIÓN

Con el fin de contribuir al proceso de Diagnóstico y de Creación de la carrera en **Danza**, se analizaron las tendencias de la misma por medio del estudio llamado **Benchmarking Superior de Iberoamérica**. El estudio se realizó utilizando una base de datos de 1,771 universidades iberoamericanas reflejadas en el Ranking SCIMAGO 2018, el cual contiene la clasificación más completa en el mundo de las instituciones dedicadas al análisis de resultados de investigación académica. Para el 2018 la UNAH se encuentra en la posición #450. Para el estudio se toman en cuenta 531 universidades que están mejor posicionadas que la nuestra con el fin de tomar como referencia las universidades líderes en la educación de Iberoamérica. Cabe mencionar que 81 universidades comparten la misma posición dentro del Ranking Scimago.

Por medio de esta investigación cuantitativa realizada para la carrera en Danza y con el apoyo de los docentes, se lograron identificar las Áreas de Conocimiento o Ejes Curriculares que componen la carrera. Asimismo, se definió que *Técnica* es el área con mayor relevancia, la cual es pilar en la formación académica de la carrera.

Además de esta área de conocimiento se encontraron otras áreas propias de la carrera junto con sus respectivas sub-áreas de conocimiento. Se demuestra por medio de gráficos y porcentajes las diferentes debilidades o fortalezas de los planes de estudio encontrados a nivel Iberoamericano.

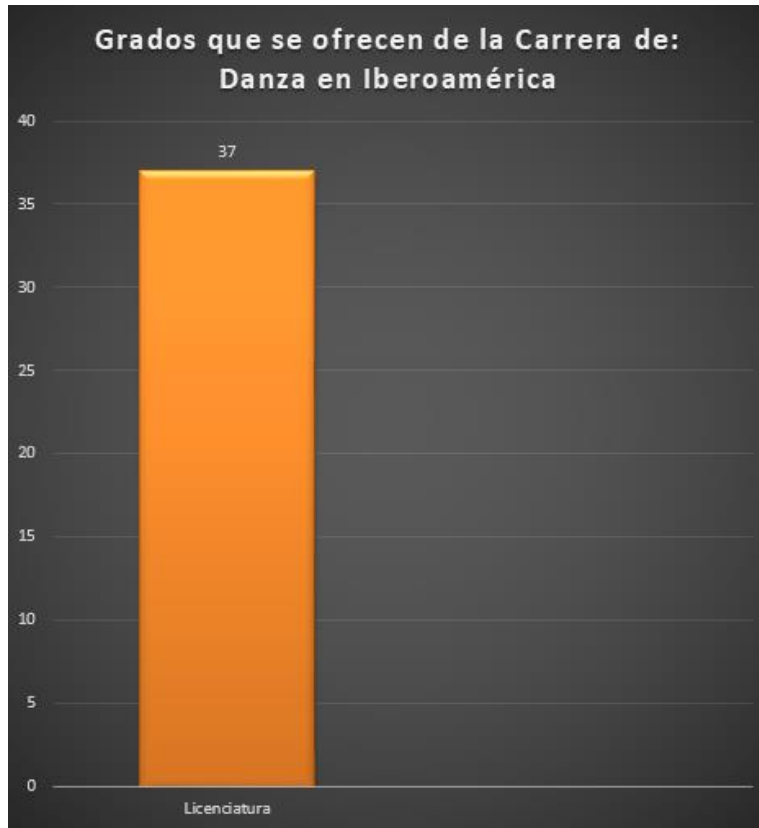
RESULTADOS OBTENIDOS

A continuación se presentan los países que ofrecen la carrera de Danza en Iberoamérica, de acuerdo a las Universidades consultadas.

N°	País	Oferta
1	Brasil	13
2	México	12
3	Colombia	3
4	Chile	1
5	España	1
6	Argentina	1
7	Venezuela	1
8	Portugal	1
9	Perú	1
10	Panamá	1
11	Paraguay	1

N°	Grado	Cantidad de Planes de estudio
1	Licenciatura	37





LU
CEM
ASPI
CIO

DEFINICIÓN DE ÁREAS Y SUB-ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Carrera de Danza



LU
CEM
ASPI
CIO

Las áreas y sub-áreas detalladas a continuación fueron identificadas por expertos o conocedores de la carrera de Danza, quienes integran la Comisión Curricular para la Reforma Académica. Al concluir el análisis, se lograron definir las siguientes:

1. Creación y Composición

- Desarrollo Corporal
- Desarrollo Creativo
- Montaje Escénico
- Prácticas de Enseñanza
- Repertorio

2. Danza y Salud

- Ciencias Médicas
- Danza Terapia
- Psicología

3. Docencia

- Educación
- Metodologías
- Prácticas de Enseñanza

4. Electiva

- Ancondicionamiento Físico
- Bellas Artes
- Ciencias
- Deportes
- Electiva
- Humanidades
- Música
- Teatro

5. Fundamentación Teórica

- Bellas Artes
- Ciencias
- Deportes
- Educación
- Historia
- Historia de la Danza
- Historia de la Educación
- Historia de la Fotografía
- Historia de la Música
- Historia de las Artes Escénicas
- Historia del Arte
- Historia del Cine
- Historia del Teatro
- Historia General
- Humanidades
- Música
- Tecnologías

6. Gestión	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación y Difusión • Emprendimiento
7. Investigación	<ul style="list-style-type: none"> • De las Artes • En las Artes • Folklore • Investigación Científica • Investigación en las Artes • Para las Artes
8. Optativa	<ul style="list-style-type: none"> • Optativa
9. Práctica Profesional	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica Supervisada
10. Práctica Artístico Culturales	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de Aplicación del Conocimiento • Práctica Supervisada • Prácticas Escénicas • Seminarios de Reflexión y Espacio Crítico
11. Producción	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutiva • Escénica • Montaje Escénico
12. Técnica	<ul style="list-style-type: none"> • Clásica • Contemporánea • Desarrollo Corporal • Folklore • Urbanas y Populares

ANÁLISIS GRÁFICO GENERAL: COMPARATIVO DE ÁREAS DE CONOCIMIENTO EN IBEROAMÉRICA Y EN LA UNAH

Carrera de Danza



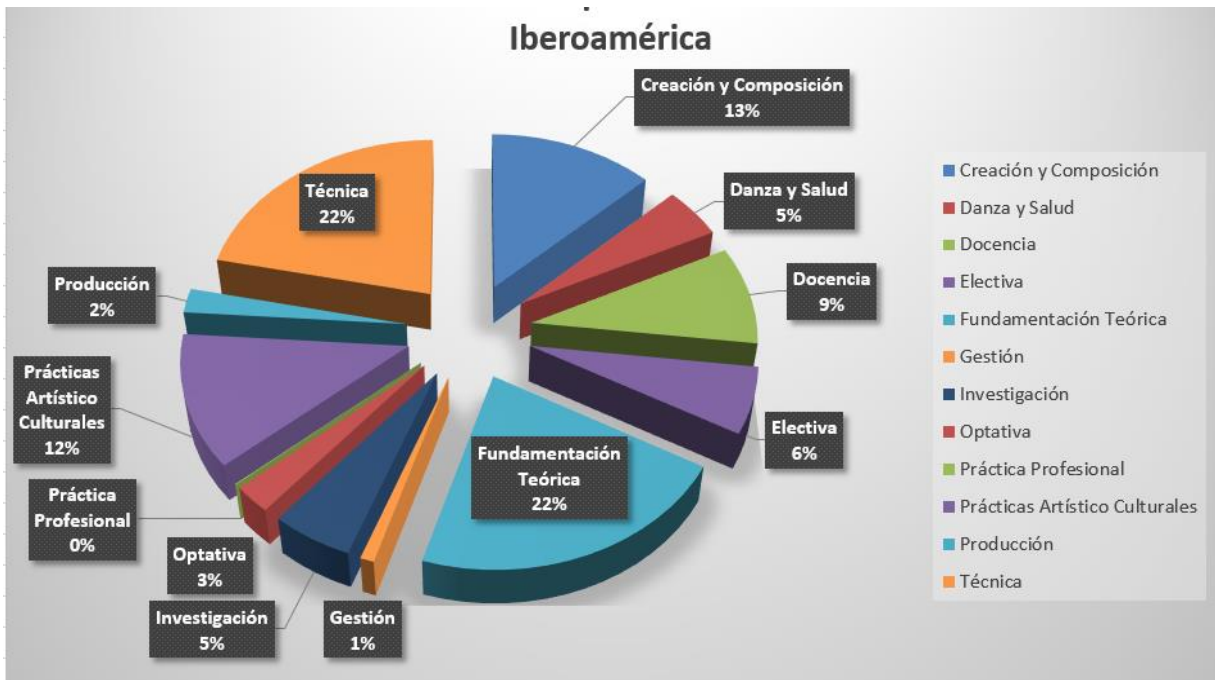
LU
CEM
ASPI
CIO

En la tabla y gráficos siguientes se exponen las distintas cantidades de espacios de aprendizaje encontrados para cada una de las Áreas de Conocimiento de la Carrera de Danza en Iberoamérica, donde se encontraron 2742 espacios en total.

El Área propia de Danza que más se destaca es, *Técnica*, con un total de 593 espacios de aprendizaje presentes en Universidades iberoamericanas, lo cual representa un 22% del total de clases.

	Área de Conocimiento	Ibero	% Ibero
1	Técnica	593	22%
2	Fundamentación Teórica	593	22%
3	Creación y Composición	355	13%
4	Prácticas Artístico Culturales	341	12%
5	Docencia	252	9%
6	Electiva	170	6%
7	Investigación	148	5%
8	Danza y Salud	131	5%
9	Optativa	70	3%
10	Producción	62	2%
11	Gestión	25	1%
12	Práctica Profesional	2	0%
	TOTAL	2742	100%

LU
CEM
ASPI
CIO



LU
CEM
ASPI
CIO

ANÁLISIS GRÁFICO: ÁREAS Y SUB-ÁREAS DE CONOCIMIENTO

Carrera de Danza



LU
CEM
ASPI
CIO

En esta sección se expone el análisis gráfico comparativo por Área del Conocimiento y Sub-área del Conocimiento a nivel de Iberoamérica. Las áreas con mayores porcentajes son presentadas a continuación.

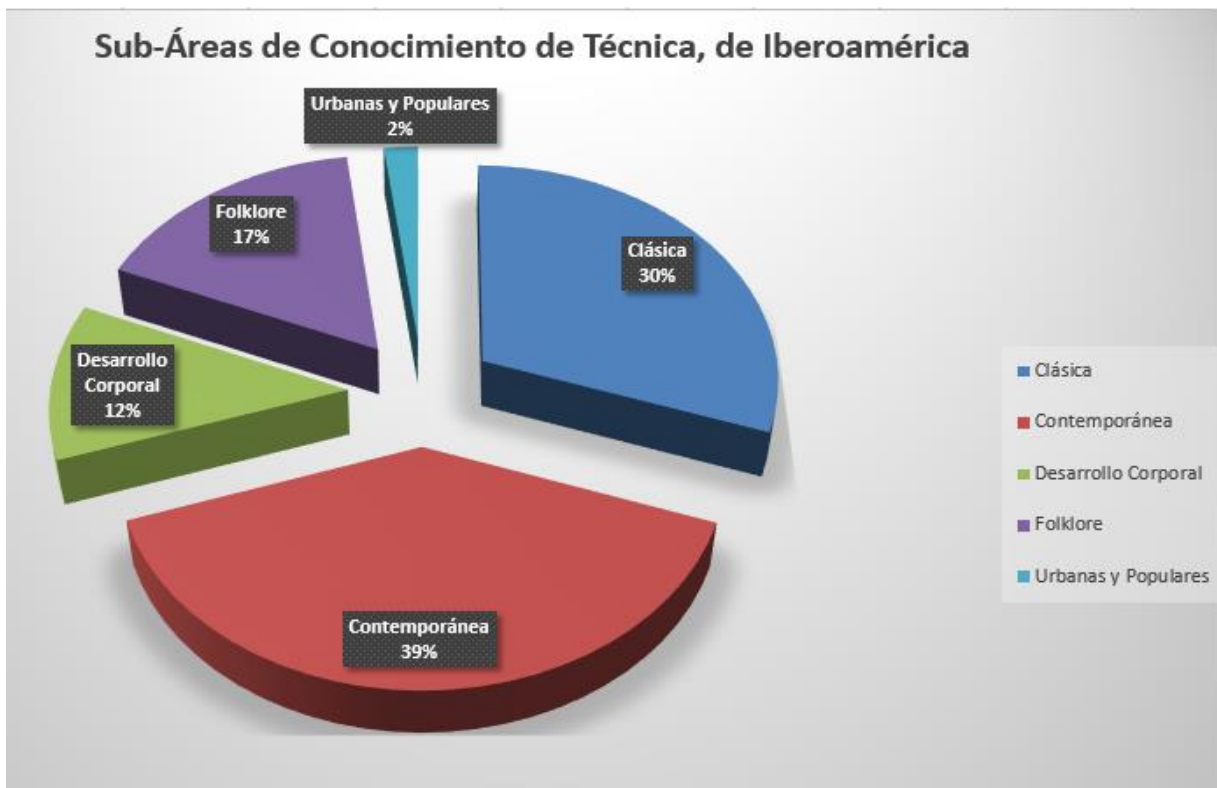
TÉCNICA

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	% Iberoamérica
1	Contemporánea	234	39%
2	Clásica	180	30%
3	Folklore	98	17%
4	Desarrollo Corporal	69	12%
5	Urbanas y Populares	12	2%
	TOTAL	593	100%

El área de conocimiento correspondiente a la **Técnica** está compuesta por 5 sub-áreas del conocimiento: *Contemporánea, Clásica, Folklore, Desarrollo Corporal y Urbano y Populares* las cuales hacen un total de 593 espacios de aprendizaje en Iberoamérica.

A nivel de Iberoamérica, la sub-área más ofertada en los planes de estudio de las distintas universidades es Contemporánea, con 234 espacios de aprendizaje y un 39% del total; seguido por Clásica con 180 espacios de aprendizaje lo cual es un 30%, y Folklore con 98 espacios que es un 17% del total.

La Técnica es una de las bases de la carrera, y se pueden encontrar clases interesantes como Acondicionamiento Corporal, Acondicionamiento Físico, Ballet Contemporáneo, Adquisición de Técnica Verticales, entre otras.



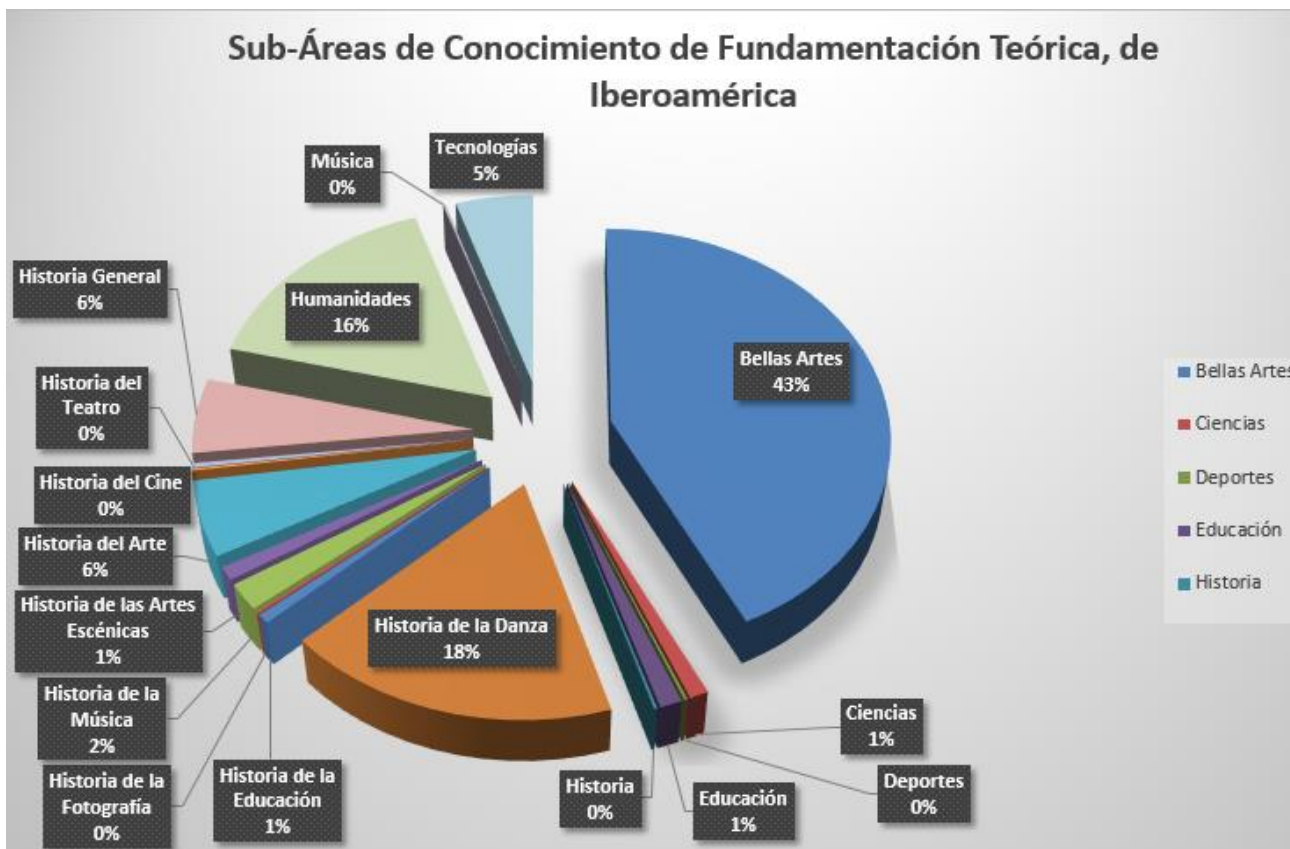
LU
CEM
ASPI
CIO

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	% Iberoamérica
1	Bellas Artes	254	43%
2	Historia de la Danza	105	18%
3	Humanidades	95	16%
4	Historia General	34	6%
5	Historia del Arte	34	6%
6	Tecnologías	29	5%
7	Historia de la Música	12	2%
8	Educación	7	1%
9	Ciencias	6	1%
10	Historia de las Artes Escénicas	6	1%
11	Historia de la Educación	4	1%
12	Historia del Teatro	2	0%
13	Deportes	1	0%
14	Historia	1	0%
15	Historia de la Fotografía	1	0%
16	Historia del Cine	1	0%
17	Música	1	0%
	TOTAL	593	100%

El área de **Fundamentación Teórica**, la segunda más importante de la carrera, cuenta con 17 sub-áreas y la que destaca es la de *Bellas Artes*, con 254 espacios de aprendizaje y un 43% del total en Iberoamérica.

La segunda sub-área es *Historia de la Danza*, con 105 espacios de aprendizaje, lo que representa un 18% del total.

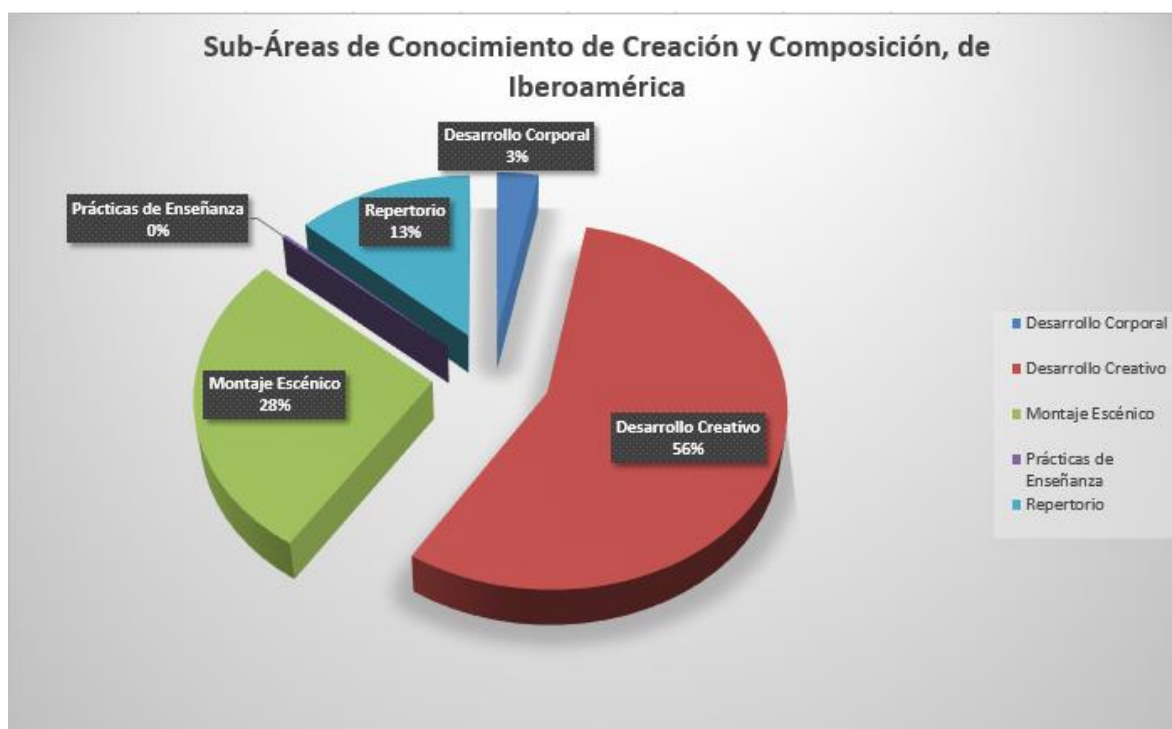


LU
 CEM
 ASPI
 CIO

CREACIÓN Y COMPOSICIÓN

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	% Iberoamérica
1	Desarrollo Creativo	199	56%
2	Montaje Escénico	97	27%
3	Repertorio	47	13%
4	Desarrollo Corporal	11	3%
5	Prácticas de Enseñanza	1	0%
	TOTAL	355	100%

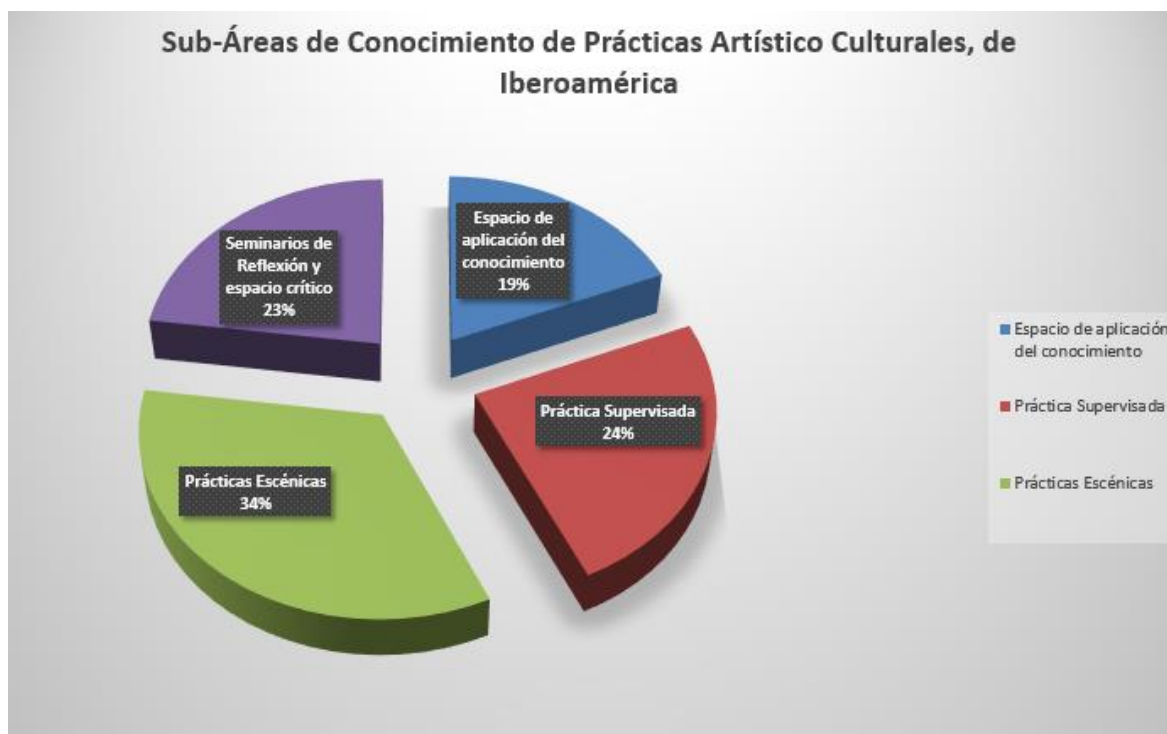
Creación y Composición es la tercera área de la carrera con mayor relevancia y cuenta con 5 sub-áreas. La sub-área de *Desarrollo Creativo* es la más grande con 199 espacios de aprendizaje, representando un 56% del total de 355 clases que se encuentran a nivel de Iberoamérica. La sub-área de *Montaje Escénico* representa un 27%, obteniendo un total de 97 espacios de aprendizaje.



PRÁCTICAS ARTÍSTICO CULTURALES

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	% Iberoamérica
1	Prácticas Escénicas	116	34%
2	Práctica Supervisada	83	24%
3	Seminarios de Reflexión y Espacio Crítico	78	23%
4	Espacio de Aplicación del Conocimiento	64	19%
	TOTAL	341	100%

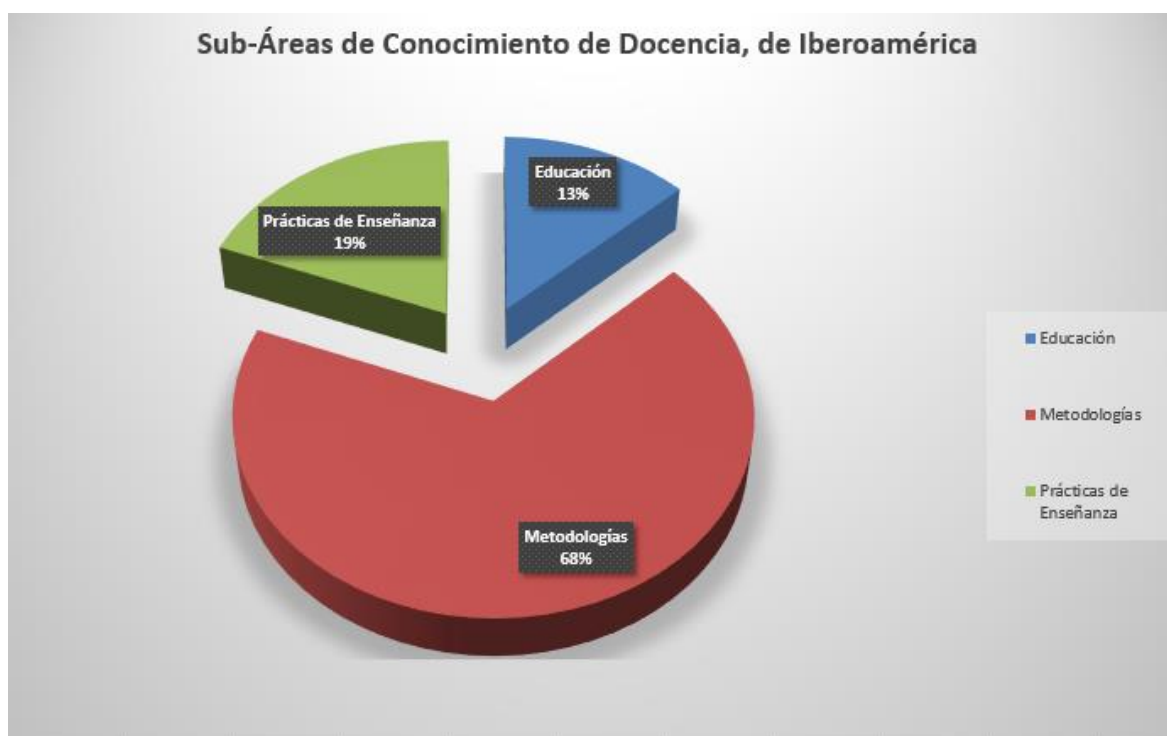
Prácticas Artístico Culturales es la cuarta área de conocimiento más grande en el campo de la Danza a nivel iberoamericano, y cuenta con 341 espacios de aprendizaje. La sub-área más importante en Iberoamérica es *Prácticas Escénicas* con 116 clases, es decir 34% del total.



DOCENCIA

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	% Iberoamérica
1	Metodologías	171	68%
2	Prácticas de Enseñanza	48	19%
3	Educación	33	13%
	TOTAL	252	100%

El estudio de Benchmarking demostró que el área de **Docencia** cuenta con 252 espacios de aprendizaje en Iberoamérica. La sub-área de *Metodologías* es la que obtuvo el mayor número de espacios con 171 del total, es decir un 68%, seguida por *Prácticas de Enseñanza* con 48 clases y un 19%.

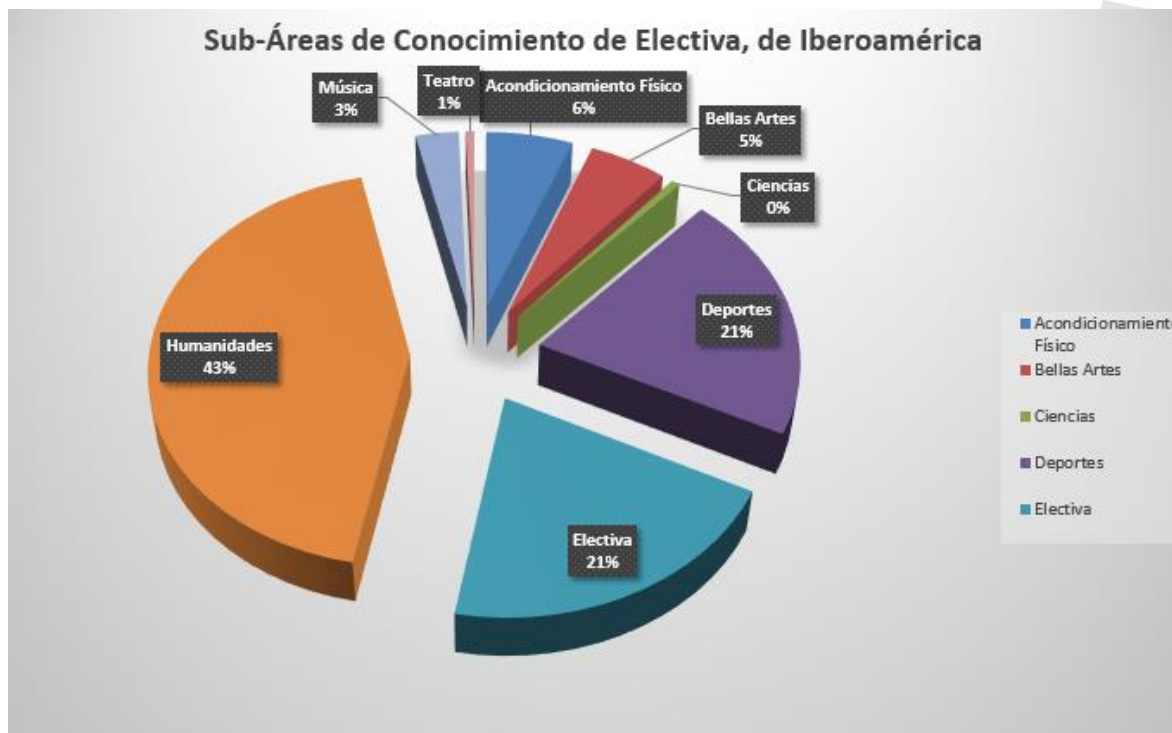


ELECTIVA

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	% Iberoamérica
1	Humanidades	74	44%
2	Electiva	35	21%
3	Deportes	35	21%
4	Acondicionamiento Físico	10	6%
5	Bellas Artes	9	5%
6	Música	5	3%
7	Teatro	1	1%
8	Ciencias	1	1%
	TOTAL	170	100%

El área de **Electiva** cuenta con 170 espacios de aprendizaje a nivel de Iberoamérica, lo que la posiciona como la sexta área de conocimiento más importante.

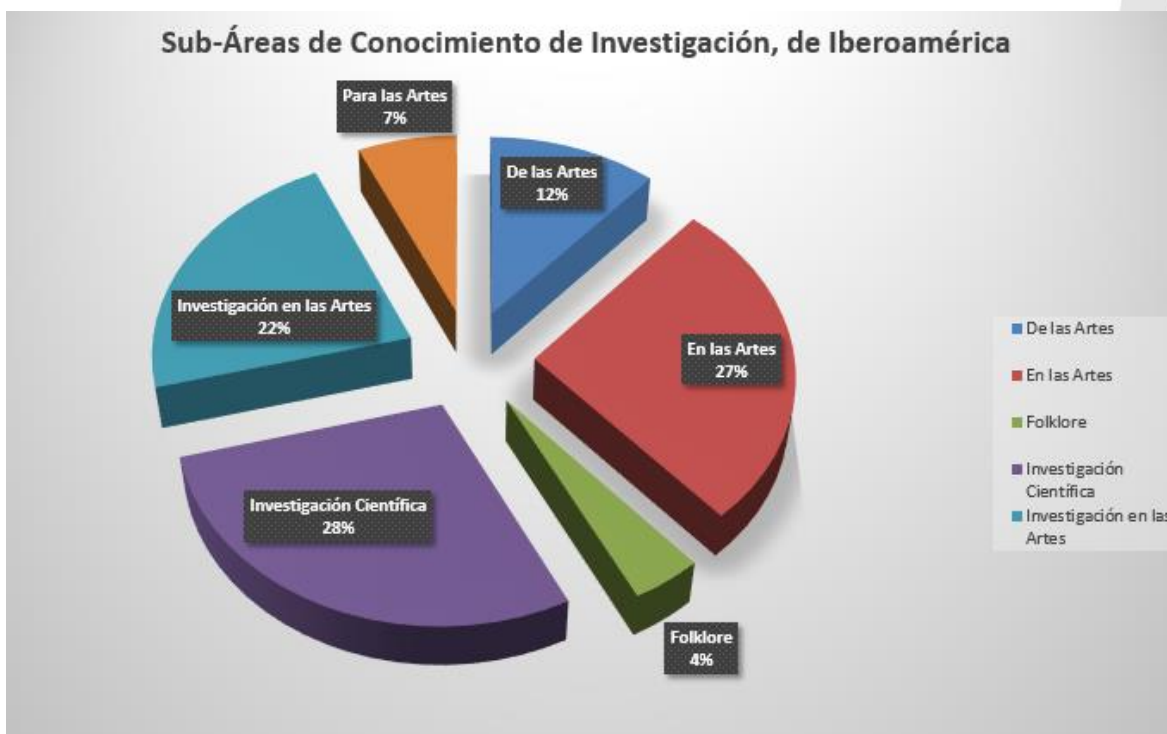
La sub-área con más clases es *Humanidades* con un total de 44% de los planes de estudio, que corresponde a 74 clases en total.



INVESTIGACIÓN

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	% Iberoamérica
1	Investigación Científica	42	28%
2	En las Artes	40	27%
3	Investigación en las Artes	33	22%
4	De las Artes	17	11%
5	Para las Artes	10	7%
6	Folklore	6	4%
	TOTAL	148	100%

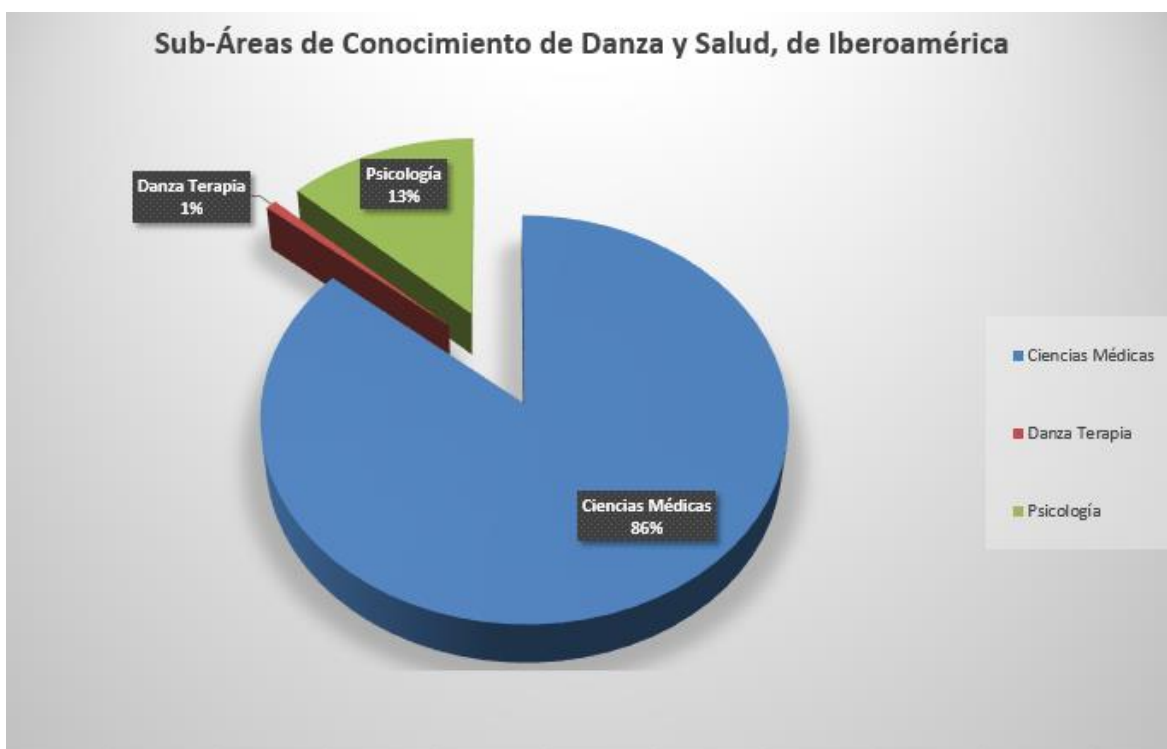
A nivel iberoamericano, **Investigación** está compuesta por 6 sub-áreas e Investigación Científica, la sub-área más grande, cuenta con 48 espacios de aprendizaje, lo cual es un 28% del total de 148 espacios encontrados en las universidades, y En las Artes, con 40 espacios representando un 27%.



DANZA Y SALUD

	Sub-áreas del Conocimiento	Iberoamérica	% Iberoamérica
1	Ciencias Médicas	113	86%
2	Psicología	17	13%
3	Danza Terapia	1	1%
	TOTAL	131	100%

Finalmente, el área de **Danza y Salud** se encuentra representada en las universidades de Iberoamérica con un total de 131 espacios de aprendizaje, con las sub-áreas siguientes: *Ciencias Médicas* cuenta con 113 clases que es un 86%, *Psicología* con 17 clases, es decir 13% y *Danza Terapia* con 1 clase.



LU
CEM
ASPI
CIO

SEDI

Secretaría Ejecutiva de
Desarrollo Institucional

LU
CEM
ASPI
CIO